


# Under Garden Studios

Con la collaborazione di Silvio Torelli



<b>Di cosa si tratta</b>	Sala di registrazione e produzione musicale	 <a href="#">L'importanza di iscriversi alla newsletter</a>
<b>Proprietario</b>	Andrea Bissoli <a href="mailto:miremprofumerie@hotmail.it">miremprofumerie@hotmail.it</a>	

## REPORTAGE

# SALA DI REGISTRAZIONE

## Under Garden Studios

*Progettato acusticamente da Silvio Torelli*

Salve Signor Sbisà,

Le scrivo per ringraziarLa per il fatto che tramite il Suo *audiocostruzioni* ho conosciuto il Signor Torelli, che mi ha permesso di realizzare una cosa che mi stava tanto a cuore già da alcuni anni: avere uno studio di registrazione tutto mio. Qualora ritenesse che questa mia esperienza possa essere utile ad altri "internauti", gradisca pubblicarla.

Mi chiamo Andrea Bissoli e sono un giovane musicista (chitarrista e tastierista formatosi privatamente a scuola di musica); suono nel gruppo *Giardini Oscuri* (vincitore di vari concorsi a Mantova) fin dalla sua nascita, nel 2005.

Avendo a disposizione uno spazio al piano seminterrato di un palazzotto situato nel cuore del centro storico (a pochi passi dal Palazzo Ducale), nel corso degli ultimi anni sono stato alla ricerca di un tecnico che potesse consigliarmi come rendere possibile la realizzazione di uno studio di registrazione nel locale, date le limitazioni causate sia dalle dimensioni dello stesso (4 x 3,90 x 2,30 di altezza) sia dal budget.

Devo dire che prima di mettermi in contatto con Silvio stavo iniziando seriamente a considerare il caso di desistere dai miei propositi poiché nel corso della mia ricerca sono incappato in vari quotatissimi "tecnici" che mi hanno dato suggerimenti i più disparati e contraddittori: chi mi ha subito consigliato di trovare un locale più grande che quello non era assolutamente adatto; chi mi ha suggerito di realizzare una condizione semi-anecoica, tappezzando tutte le superfici della sala (soffitto compreso) di materiale fonoassorbente e di ricoprire il pavimento con della spessa moquette; altri, invece, mi hanno suggerito di rivestire tutto in legno, oppure – altri ancora – mi hanno caldeggiato l'adozione di speciali e costosissime trappole acustiche (ovviamente costruite a seguito di complessi e sofisticati calcoli).

Sta di fatto che con una spesa abbordabile, sia per la consulenza sia per l'acquisto del materiale, senza scomodare tecnici aerospaziali per l'installazione e senza farmi studiare il materiale da adottare dagli scienziati della stazione orbitale, sono riuscito a trovare da un locale rivenditore il materiale fonoassorbente ed il collante per fissarlo su mura e soffitto e a farmi il bricolage con i risultati (anche estetici) che vedete ritratti.



Dal punto di vista del risultato più importante - quello acustico, ovviamente - esprimo la mia più ampia soddisfazione; basti dire che ho già utilizzato lo studio per registrare il primo album del gruppo sia delle parti riguardanti le riprese degli strumenti sia delle parti vocali (siamo ora pronti per la registrazione del primo vero e proprio LP), e il tutto anche con la completa soddisfazione dei singoli strumentisti e dei cantanti solisti.

RingraziandoLa ancora per il tutto, scusandomi per la forma (non sono un grande scrittore), mando un Saluto Cordialissimo Lei e tutti i frequentatori del sito.

Andrea Bissoli